



联邦政府及州政府的激励政策

澳大利亚政府的激励政策

<http://arts.gov.au/film-tv/australian-screen-production-incentive>

 拍摄地补偿——为支持在澳大利亚拍摄的大型预算（一千五百万澳元以上）电影电视项目而给与的16.5%退费折扣（艺术部）

 PDV补偿——为支持在澳大利亚进行的后期、数字及视觉效果电影制片（PDV）而给与的30%退费折扣（艺术部），电影拍摄地不限；最少花费为五十万澳元

 制片人补偿——制片人补偿是一项给与在制作澳大利亚电影电视时，在澳期间的制片花费的退费折扣。并非所有花费都有资格得到补偿，但该项补偿多达电视及纪实片的在澳花费的20%；而电影的话，补偿可多达在澳花费的40%。在满足某些特定条件的情况下，澳中官方的合作可以获得该项补偿。

 制片人补偿借贷——澳大利亚出口融资及保险公司（EFIC）是澳大利亚政府的出口信用机构，可帮助符合条件的、有着国际发行协议的澳大利亚电影、纪录片及电视制作获得制片人补偿借贷；以及

 企业工业计划——该计划为鼓励有雄心有抱负的创新发展项目及创新商业首创项目而设，包括发展集资的新模式、制作并发行澳大利亚影视内容等。企业工业将在2015/16年提供约二百万澳元，来帮助一到两年内、花费在十万到四十万澳元的各种不同首创项目。

昆士兰州政府激励政策（昆士兰银屏）

<http://screenqueensland.com.au/production>

制片投资
昆士兰银屏投资赞助有关昆士兰的影视故事或有重要昆士兰元素和利益的州际从业人员。该基金可用于真实或虚构的影视项目的制片和后期制作，形式为拨款补助或收回性投资。

- 轮转式电影集资筹款基金 – 该基金为制作人补偿、发行保证金以及预售的现金流动提供有抵押贷款，基金贷款的借款费用为7%，极有竞争力

- 发展及制片投资补助 – 有昆士兰制片人 or 作者参与时可获得

- 在合作制片的情况下，也可获得支持。该合作制片须是与昆士兰制片人合作，并获得州政府及联邦政府的激励政策补助（包括澳大利亚银屏（Screen Australia）的40%的联邦补助）

制片激励政策

这是一个吸引制片的项目，意为为昆士兰州提供经济、产业上的重大技术提升及文化利益。有资格获得补助的国内及国际上的制片人至少需要在昆士兰花费三百五十万澳元以上的制片花费，并且一般都不可已获得过制片投资

- 吸引制片激励政策 – 该补助向制作人提供，补助基于预期至少三百五十万澳元昆士兰制片费用（QPE）的项目、真实聘用昆士兰从业人员的项目、或在昆士兰进行基础设施建设的项目

- 摄制地及其选拟确定的协助 – 于前期制作开始前或筹资期间，为考虑以昆士兰为摄制地的项目提供帮助。协助程度将基于预期的昆士兰制片费用（QPE）

- 州薪资税退费折扣 – 有资格获得该折扣的是已经缴纳4.75%昆士兰州薪资税、并有超过三百五十万昆士兰制片费用（QPE）的项目。请注意，薪资税只在超过一百一十万澳元的情况下才需缴纳。

- 区域性全州激励补助 – 该补助数额可协商，可高达十万澳元，数额基于区域内花费及提供的工作机会。

- 后期、数字及视觉效果吸引性补助 – 该补助数额可协商，最高额为二十五万澳元。要获得该补助，最少需要在昆士兰花费五十万澳元进行后期制作工作。



场所: 汤斯维尔

无与伦比的气候条件

汤斯维尔的降雨量少于任何其他热带地区，每年有超过300天的晴好天气

	一月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
平均高温	31.4	31.1	30.7	29.6	27.6	25.6	25.1	26.0	27.8	29.4	30.7	31.5
平均低温	24.3	24.1	22.9	20.6	17.6	14.6	13.7	14.7	17.4	20.7	22.9	24.1
降雨天数	11.8	12.8	9.6	5.4	3.7	2.4	1.9	1.5	1.3	2.9	4.9	7.3

网络通信

作为澳大利亚国内宽带高速网络的首批推进地之一，汤斯维尔走在世界通信技术及网络联通性的最前沿。

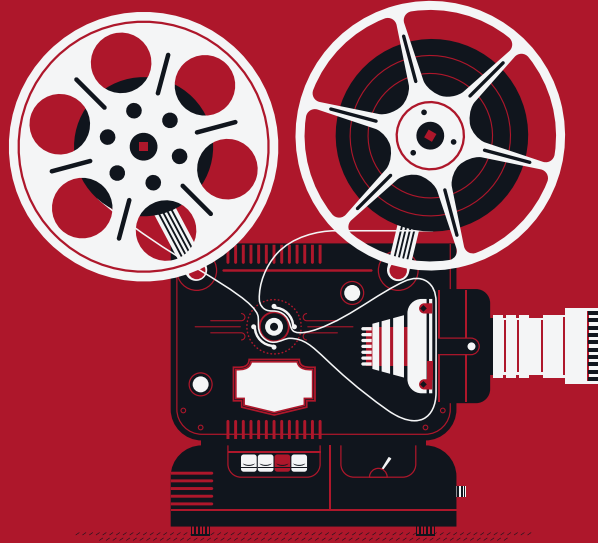
汤斯维尔经济

为您提供了具有多样性、富有活力、兴盛的经济基地，因发展而愈加繁茂。汤斯维尔是澳大利亚北部至关重要的经济中心，是澳大利亚经济发展最快的地区之一。

更多信息 请联系汤斯维尔市政厅经济发展部门:

电话 +61 7 47279472

电子邮件 investtownsville@townsville.qld.gov.au



摄制电影的时间

汤斯维尔 北部 昆士兰 的机会



摄制电影的机会：昆士兰州北部，汤斯维尔

汤斯维尔被誉为澳大利亚昆士兰州第二首府，是澳大利亚北部最大的城市，正值迅速发展之际。汤斯维尔传统及新兴的电影电视产业为您提供了摄制电影的大好机会，特别因为其邻近市中心的自然景色及人工摄制环境。中国电影产业发展壮大，由此诞生了澳中电影制作在发展、制片、剧本撰写、摄制、融资及其他方面进行合作的潜力和机会。

汤斯维尔与中国之间有着悠久的历史合作关系。早年，许多华人为开拓本市园艺业及零售业而奋斗。在汤斯维尔当地社区，华人家庭因为他们的贡献而备受尊敬。而今天，我们庆祝着与常熟和佛山结下的姐妹城市关系。我们的共同目标是在各城市人民之间建立友谊、增进理解，并且为后代打下友好交流的基础。这方面的发展正是势头迅猛，投资增长，诸如汤斯维尔港口与钦州之间姐妹港口协议的官方正式安排也正在兴起，更有各种文化交流，包括雕塑家、艺术家、音乐家、摄影家之间的交流。

选择在昆士兰州北部的汤斯维尔摄制电影的理由



优越的地理位置及生活方式



拥有广博知识及高深技能的业内人士



较低的制片成本



每年300天的晴好天气



各摄制地之间交通便利



支持电影摄制活动的地方及州政府

绝佳摄制场地 各场地都风格独特

汤斯维尔周边有着适合进行几乎所有类型电影的各种摄制场地。距市中心一小时车程内，就有包括世界遗产大堡礁、季风性热带雨林、山区、湿地、红土内陆、农田、殖民时代历史建筑以及现代都市街景等等的各类不同场景。两三小时车程内，另有诸如月球表面景色、史前丛林、沼泽地、采石矿区等等别样景致。我们的工作室及摄制场地可模拟洛杉矶、纽约热内卢及檀香山等不同城市的风光。

银屏形象

长久以来，大型电影制作选择本地，正是因为交通便利的摄制场地、价格实惠的当地工作室以及经验丰富的工作人员的存在。昆士兰州北部的汤斯维尔在许多电影和电视作品里都闪亮登场，其中包括 Nim’s Island, Beneath Hill 60 和 Departure Lounge。David Attenborough爵士的新作、关于大堡礁的纪录片三部曲系列于2015年进行外景拍摄。



落叶*

有些事情注定将永远被埋藏

故事灵感来源于真实事件。 一部中澳官方合作的故事片
澳大利亚昆士兰州北部的汤斯维尔 与中国江苏省

构想总体

现代女孩 瞻雨在陪同她年老的祖父老李去澳大利亚寻找高祖父的弟弟Tommy 阿推的遗骨时，学到了关于生活和爱的重要一课。为了淘金和把赚到的钱寄回家里，高祖父的弟弟在十九世纪时远赴澳大利亚昆士兰州北部条件艰苦的矿区。

剧情概要

19岁的中国书法学生瞻雨与她79岁高龄的祖父老李迥然不同。来自常熟的老李已经退休，生活富裕，曾是一位水处理工程师，注重家庭、传统和荣誉。而瞻雨则是一名居住在中国大城市里的现代女孩。老李至今仍记得自己的祖父讲述的神秘龙纹及其代表富足的故事。在老李祖父的故事里，比自己年幼很多的弟弟Tommy 阿推在十九世纪五十年代，以襁褓之身随父母远赴澳大利亚。祖父给了老李他所珍藏的玉龙筷架，告诉他，他同样给了Tommy一个配对的筷架。两个筷架刚好可以拼在一起，象征着家族团圆。

老李深深铭记着Tommy经常寄金子回家，最终却客死异乡的故事，这种自我牺牲精神和责任感一直激励着他……所以如今虽然病体缠身，老李还是希望瞻雨作为翻译陪同他一起去澳大利亚，探寻Tommy最终的命运，并且带他的遗骨回到湖畔的祖坟去安葬。

他们的旅程带他们来到昆士兰州北部，这里正值艰难之时，严重的旱灾以及畜牧业和矿业价格走低，将很多人逼至绝境。农民们忧心忡忡，担心海外投资者以真正地价的九牛一毛来廉价购走他们的资产。对于很多澳大利亚人——比如摇篮溪牧场的主人Bill来说，目睹富有的中国商人到他的私人领地里勘探，实在是引起了他的怀疑和恐惧。

瞻雨邂逅一名在摇篮溪牧场实习帮工的年轻人、原住民与华人混血儿Freddy，两人因为一个出了故障而惹麻烦的金属探测器，相识并引起了相互的注意，而他们的相遇却也帮助Bill明白了老李此行的真正目的。根据库克镇博物馆里的信息，老李、瞻雨和Freddy追随着Tommy当年的足迹，由此发现，他经历了当时根深蒂固的种族主义歧视，在淘金场暴力谋杀的环境中生存了下来，但不久便放弃了淘金之路。他与原住民Topsy结婚，携手创立了一家叫做“孤星”（Lone Star）的农业市场花园，生活也富裕了起来。

在Bill的牧场里各处探寻的时候，老李和瞻雨又发现了一些遗迹，包括农业市场花园、水坝以及设计精妙的灌溉引水沟渠。但他们探寻的目标却还是显得咫尺天涯……“在这块野草丛生、荒无人烟的地方，Tommy的遗骨可能被埋在任何一个地方！”老李向瞻雨吐露心声，踌躇不决。他一向以为Tommy是孤身漂泊在外，但事实上他已经把这个国家看做了自己的家园。“即使我们找到了他的遗骨，我们真的应该把他带回对他来说知之甚少、并不认识的故国去吗？”



监制

罗斯 托马斯 (Ross Thomas) 是一名在昆士兰州北部的汤斯维尔地区工作的澳大利亚监制及作者。他所监制的电影包括“Beneath Hill 60”（2010年，导演Jeremy Sims）以及“Departure Lounge – A Bollywood Affair”（2014年，导演Paul Andersen）。Ross在1973年毕业于于昆士兰大学采矿工程专业，并在赞比亚、南非及澳大利亚工作，之后他在昆士兰州政府里作为一名矿山监察员工作了将近二十年。



监制

特里 得铃 (Terry Delphin)，电影产业商务代表，拥有长达33年的地下采矿背景，并作为总监督人负责过澳大利亚最大的几个采矿合同。33年的相关工作后，他认为自我转型的时机已经到了。当前他投身电影产业，在柏林、戛纳、蒙特利尔、多伦多及澳大利亚电影节上作为出自汤斯维尔的电影的代表出席，并继续负责着多部正在汤斯维尔拍摄的电影。



制片人

马克 噢维乐特 (Mark Overett) 是一名澳大利亚作者及制片人，同时还是New Holland Pictures Two的创始合伙人。他所制作的电影包括获得了六项澳大利亚电影学院奖的剧情片“Unfinished Sky”（2007年，导演Peter Duncan）；新西兰喜剧片“Separation City”（2009年，导演Paul Middleditch）；丹麦/澳大利亚动作片/喜剧片“At World’s End”（2009年，导演Tomas Villum Jensen）；芬兰/德国/澳大利亚科幻喜剧片“Iron Sky”（2011年，导演Timo Vuorensola），以及惊悚片“The Fear of Darkness”（2014年，导演Chris Fitchett）。Mark还是2008年澳大利亚影视制片人协会（SPAA）年度独立电影制作人的共同获奖人。the 2008 SPAA Independent Film Producer of the Year.



电影制作公司

NEW HOLLAND PICTURES TWO PTY LTD

New Holland Pictures Two是一家由制片人马克 噢维乐特创办的澳大利亚电影制作公司。我们专门从事制作中等预算的各类型电影，尤为乐于接受合作制片的项目。我们曾经与荷兰、丹麦、德国、英国、南非、法国、爱尔兰、新西兰及美国等国的制片人合作。详情请参见网站www.nhp2.com.au

更多信息请联系:

罗斯 托马斯 (Ross Thomas) (监制): +61 405 504 332 rossjthomas@bigpond.com

马克 噢维乐特 (Mark Overett) (制片人): +61 432 524 830 mark@nhp2.com.au

电影类别 家庭探险、历史剧情片

预算范围 八百万到一千万美元

放映 场所 (待定)

昆士兰州北部：汤斯维尔、帕尔玛河金矿区（Palmer River Goldfields）、摇篮溪牧场（Cradle Creek Cattle station）及库克镇（Cooktown）
China: Old Village and Modern City 常熟

类似电影 最后的舞者》、《红高粱》、《喜福会》、《意》

*出自中国古代成语：叶落归根